



 PELÍCULAS Y SERIES

## Películas

### Referencia

Director(a,es). (Director). (Año). *Nombre de la película en su idioma original* [Traducción del título \*opcional\*] [Película; edición \*opcional\*]. Productora.

- En cursiva: *Nombre de la película*.
- No se incluye el formato a no ser que tu trabajo trate de ciertos contenidos propios de dicho medio, ya sean comentarios, extras o escenas añadidas. Por ejemplo una edición especial en DVD o un doblaje exclusivo de un BluRay.
- No se incluye el nombre de plataformas de streaming (Netflix, Max, Mubi, etc.) por considerarse medios transitorios. Inclúyelas solo si son productoras de la película.

### Ejemplo

Anderson, W. (Director). (2009). *Fantastic Mr. Fox* [Película]. 20th Century Fox Animation; Indian Paintbrush.

Tarantino, Q. (Director). (2003). *Kill Bill Vol. 1* [Película; edición especial en DVD de dos discos]. Warner Bros. Pictures.

Fargeat, C. (Directora). (2024). *The Substance* [La Sustancia] [Película]. Working Title Films.

### Citas

Varios han sido los directores acostumbrados al live action que han trabajado en animación (Anderson, 2009).

En los extras del DVD, se señala la influencia del cine de Hong-Kong en su propia obra (Tarantino, 2003).

Dentro de los últimos éxitos de la distribuidora y plataforma Mubi está la película "La Sustancia" (Fargeat, 2024), que explora temas como la industria que rodea la belleza femenina y sus consecuencias psicológicas.



### Referencia

#### Serie completa

Productor(es) ejecutivos. (Productor ejecutivo). (Año inicial-Año de término). *Nombre de la serie* [Traducción del título \*opcional\*] [Serie de TV]. Productoras.

#### Capítulo de serie

Guionista(s) (Guionista), Director (Director). (Año, día y mes de emisión). Nombre del episodio [Traducción del título \*opcional\*] (Temporada, Episodio). En Inicial del nombre y apellido del o los productores ejecutivos. (Productor ejecutivo). *Nombre de la serie* [Traducción del título \*opcional\*]. Productoras.

- En cursiva: *Nombre de la serie*.
- No se incluye el formato a no ser que tu trabajo trate de ciertos contenidos propios de dicho medio, ya sean comentarios, extras o escenas añadidas. Por ejemplo una edición especial en DVD o un doblaje exclusivo de un BluRay.
- No se incluye el nombre de plataformas de streaming (Netflix, Max, Amazon, etc.) por considerarse medios transitorios. Inclúyelas solo si son productoras de la serie.

### Ejemplo

#### Serie completa

Groening, M., Brooks, J. L. & Simon, S. (Productores ejecutivos). (1989-presente). *The Simpsons* [Los Simpson][Serie de TV]. 20th Television Animation.

#### Capítulo de serie

O'Brien, C. (Guionista) & Moore, R. (Director). (1993, 14 de enero). Marge vs. The Monorail [Marge contra el monorriel] (Temporada 4, episodio 12). En M. Groening, J.L. Brooks & S. Simon. (Productores ejecutivos). *The Simpsons* [Los Simpson]. 20th Television Animation.

#### Citas

Dentro de las series animadas para adultos, no podemos no mencionar a Los Simpson (Groening et al, 1989-Presente), tal vez el ejemplo más reconocido del género.

Para revisar la complejidad de sus guiones y estructura, tomemos en cuenta uno de sus episodios más emblemáticos (O'Brien & Moore, 1993), donde el vendedor de monorrieles Lyne Lanley (en Latinoamérica Ricky Mandino) llega a Springfield a ofrecer un dudoso medio de transporte para la ciudad.